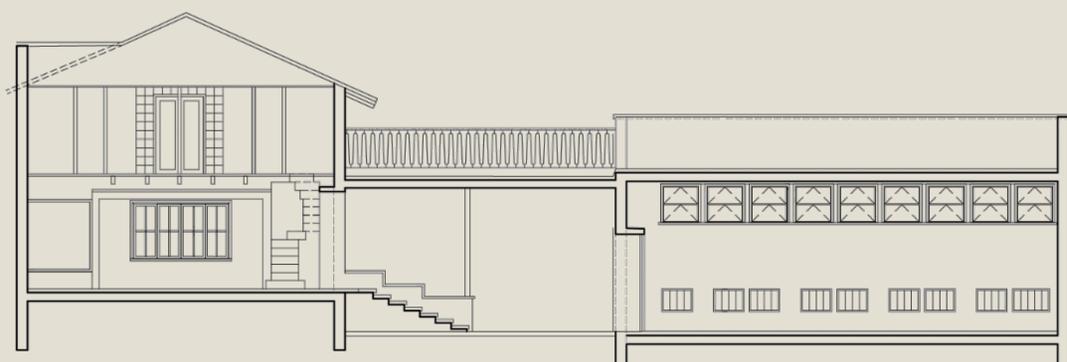


כוריאוגרפיה של קו | טל אמיתי-לביא

מיצב וידאו וסאונד

אנימציה: שיר אלטרס

מוזיקה: אריאל בלומנטל



כוריאוגרפיה של קו הוא מיצב וידאו וסאונד תלוי-מקום, שתוכנן במיוחד לחלל הגלריה לאמנות בבית חנקין. מקור ההשראה ליצירה היה מבנה בית חנקין עצמו, אתר מורשת היסטורי שנפתח מחדש בימים אלה לאחר תהליכי שימור והתחדשות. במיצב "מקלפת" האמנית את השכבות הפיזיות של המבנה וחושפת את השלד הצורני והרעיוני שלו.

מזה שנים רבות חוקרת טל אמיתי-לביא את מושג הבית, ומעלה שאלות על אודות תפקידו לספק לדייריו יציבות וביטחון. במיצבים קודמים היא יצרה מעין חללים ביתיים בהם הופיעו אלמנטים אדריכליים וחפצים ביתיים חסרי ממשות ופונקציונליות, שנוצרו מחוטי ניילון דקיקים ושקופים. בעבודות רישום העשויות חוטי תפירה שחורים, הציגה אמיתי-לביא בתים שנהרסו בעקבות אסונות טבע, מלחמות או פיגועי טרור. עבודות אלה ביטאו את המתח המובנה שבין בנייה והרס. לאורך השנים עברה האמנית מהלך הדרגתי של צמצום החומר, עד כדי זניחתו לחלוטין במיצב כוריאוגרפיה של קו. בעבודה זו מרחיבה אמיתי-לביא את עיסוקה מן המרחב הפרטי-ביתי אל המרחב הציבורי – בית חנקין, המשמש מסד לזהות ולזיכרון תרבותי, חברתי ופוליטי.

השפה החזותית במיצב זה מתייחסת לתוכנית החתך המקורית של בית חנקין ולא אלמנטים הארכיטקטוניים הייחודיים לו – החלונות התחתונים של הגלריה, שנועדו להכנסת אור ואוורור ונטועים במקביל זה מול זה בקירות הגלריה.

המיצב בנוי משתי אנימציות וידאו. בעבודה כוריאוגרפיה של קו מוקרנים חלונות מדומים העשויים אנימציה קווית על גבי החלונות הממשיים. הם מופיעים ונעלמים לסירוגין, במעין כוריאוגרפיה המפיחה בהם חיים. בעבודה תוכנית חתך המוקרנת על הקיר המרכזי מופיעים קווים גיאומטריים לבנים הנמתחים לאורכו ולרוחבו של הקיר. בתנועה מתמדת של בנייה ופירוק, הוספה והחסרה, מתגלה לאיטו מבנה בית חנקין המבקש לשווא לקום ולהיבנות. המבנה מופיע כרוח רפאים – נמחק, נעלם וצומח מחדש במחזוריות אינסופית. תהליכי הרס ומחיקה אלה נושאים משנה תוקף בימים אלה של התערערות היסודות ותחושת הביטחון הקיומי.

עבודת סאונד היקפית עוטפת את המבקר מכל צדדיו, ויחד עם תנועת קווי האור יוצרת טל אמיתי-לביא מופע פואטי ושברירי בתוך החלל הפיזי של הגלריה, המבקש להעלות זיכרון מדומיין של בית: בית חנקין.