בית חנקין בכפר יהושע

D.O.A או חדר הצייד

מיצב מאת דינה שנהב

צילום: רם ברכה

המונח D.O.A (Dead on Arrival) לקוח מעולם המושגים המשטרתי, המוכר לנו בעיקר מסדרות טלוויזיה, ומציין ביובש את עובדת מותו של הקרבן בעת גילויו בזירה.

המיצב שבנתה שנהב מדמה בקתת צייד בלב יער, המתגלה למשוטט כאילו באקראי. החדר מאורגן ומסודר בקפידה אובססיבית על-ידי בעליו, הנעדר מן הזירה. במבט ראשון עולה תחושת התפעמות משפע הפריטים המרהיבים, אך אט אט הולכת וגוברת תחושת מועקה או אימה לנוכח השלל הרב של חיות שניצודו, הפזורות כראיות בזירת רצח ומעידות על מסע הרג שאין לו סוף.

לצד כל אלה, מתגלים בבקתה גם חפצים אישיים: מיטה מסודרת למשעי, מנורת קריאה, שעון מעורר וברווז "עץ", המעידים על נוכחות אנושית ומייצרים מרחב אינטימי. כובעו של הצייד המונח ליד מיטתו וכלי העבודה הפזורים על השולחן כאילו נעזבו לפני רגע במהלך העבודה, מצביעים על נוכחותו הקרובה של הצייד ומגבירים את האווירה המתוחה במקום.

הסתירה בין סימני הנוכחות האנושית והאינטימית בבקתה לבין עקבות ההרג המוצגים לראווה, מטרידה ועוכרת שלווה. חומר הגלם בתערוכה, הספוג המוכר מתעשיית המזרנים, מעניק תחושה ביתית של הגנה ונוחות, אך נמצא בסתירה גמורה לסצנה המתוארת. שנהב מפסלת ומגלפת בו כאילו היה עץ, בטכניקה בסיסית בעזרת סכין חיתוך, מספריים ודבק. הזמן נותן את אותותיו בצבע הספוג המשתנה בהדרגה מלבן לצהוב כסוג של התבלות.

תמונת יחסי האדם והטבע העולה מן המיצב, משמשת כאלגוריה למצבו הקיומי הדואלי של האדם כצייד וניצוד, שולט ונשלט, בהקשרים פוליטיים, חברתיים וסביבתיים.

אילת הרצוולף, אורנה אתקין רביב, נטע הבר 3.3.2018