

# גלריה בית חנקין מציגה תערוכת חוצות

## מחוץ לזמן 2026

בהשתתפות: **הילה בן ארי, גלעד בן שץ, אורית ישי, אילת כרמי ומירב הימן, אורנה נמירובסקי**  
**אוצרות:** אילת הרצוולף, נטע הבר

לקראת שנת המאה לייסוד כפר יהושע, מוצגת במרכז ההיסטורי של הכפר תערוכה ובה זוגות של ישרן וחדש: תצלומים מארכיון הכפר - לצד תצלומים של אמנים בני זמננו. חיבורים אלה מציעים נקודת מבט רטרופקטיבית ועכשווית על אורחות החיים של המושב לאורך השנים, על מורשת התרבות המקומית, ועל ערכי ההתיישבות החקלאית מאז ועד ימינו.

כפר יהושע הוקם בשנת 1927 על ידי חבורת חלוצים ממדינות מזרח אירופה, רובם אנשי העלייה השלישית. הם היו בעלי השקפת עולם ציונית וסוציאליסטית, ופעלו בלהט ליצירת חברה חדשה ומתוקנת, הרואה בשיתוף ובשיוויון ערכי יסוד בחיי המושב.

רעיון המושב התבסס על חמישה עקרונות אידיאולוגיים, אותם ידע פעם לדקלם כל ילד בכפר: **קרקע לאומית < עבודה עצמית < ערבות הדדית < עזרה הדדית < שוק משותף.**

חברי כפר יהושע שמרו באדיקות על עקרונות מחמירים אלה, שמירה שהתאפשרה בזכות ההומוגניות של הקהילה, וכוחה של הקולקטיביות. שנים רבות שימשו המבנים ההיסטוריים, עליהם מוצבים הצילומים, הלב החקלאי והחברתי של החיים המשותפים. בחלוף השנים, בעקבות שינויים פוליטיים וחברתיים, דעך מעמדה של החקלאות כמקור כוח כלכלי וחברתי, ונזנחו עקרונות הארגון. הכפר נפתח גם לתושבים שאינם חקלאים, ואורחות החיים השתנו.

בתערוכה זו נוצר מפגש בין צילום ארכיוני לבין יצירה ישראלית עכשווית, המבקשת לבחון מחדש את המיתוסים עליהם הוקם המקום ואת משמעותם היום. הצבת הצילומים המונומנטליים במרחב הציבורי מפקיעה את הדימוי מן האלבום המשפחתי ומהארכיון הקולקטיבי. צמדי הצילומים אינם מציגים "לפני ואחרי" כרונולוגי, אלא יוצרים ביניהם דיאלוג חזותי אסוציאטיבי הפתוח לפרשנות אישית.

ברגע ההיסטורי הנוכחי, שבו החברה הישראלית בוחנת מחדש את יסודותיה, התערוכה מביאה מבט אישי, לעיתים ביקורתי ולעיתים פואטי, על ערכי ההתיישבות החקלאית אל מול פני הזמן.



1. אורנה נמירובסקי
2. אורית ישי
3. גלעד בן-שץ
4. אילת כרמי ומירב הימן
5. אורנה נמירובסקי
6. גלעד בן-שץ
7. גלעד בן-שץ
8. הילה בן ארי