

בית חנקין בכפר יהושע

ינואר – מרץ 2025

סלון הכפר

מקבץ שלוש תערוכות:

פחות אבל כואב

קורץ צהוב צהוב מתוך האפלה

אי ירוק בים

אוצרות:

הילה נבו, אילת הרצוולף, נטע הבר

התערוכות מסכמות את רוח בית חנקין, על מורכבותו ותמורותיו, ומהווה סיכום לפעילות הגלריה לאמנות בעשור קיומה. משתתפים אמנים שהציגו בעשור האחרון בבית חנקין.

התערוכות מוצגות

בקומת המשרדים הישנים בכפר יהושע

שעות פתיחה:

ג', ה' 10:00-14:30

שישי ושבת 10:00-13:00

אתר בית חנקין beithankin.org

לפרטים נוספים ולתאום הדרכה לקבוצות

054-9695967, 054-7474510



הגלריה לאמנות בית חנקין בכפר יהושע



"הסלון" ("Le Salon") היה שמן של תערוכות האמנות של האקדמיה המלכותית בפאריס. מסורת זו החלה במאה ה-17 בימי שלטונו של לואי ה-14, ונחשבה כאירוע האמנות השנתי הגדול והיוקרתי ביותר בתרבות המערב. התערוכות הוצגו בארמונות המלכותיים - תחילה בפאלה רויאל, ולאחר מכן בסלון הגדול של ארמון הלובר, ומכאן קיבלה את שמה – "הסלון". תערוכות ה"סלון" התאפיינו בתלייה צפופה מאד, מן הרצפה ועד התקרה (שגובהה בארמון הלובר היה 10 מטר), ועד היום נקרא אופן תלייה זה - **"תלייה סלונית"**. בכל שנה הוצגו מיטב היצירות, שנבחרו בקפידה רבה ע"י מורי האקדמיה. ההתקבלות ל"סלון" היוותה גושפנקא לאיכות, ותנאי הכרחי להכרה ולהצלחת האמנים.

מיקומן ואופיין של תערוכות ה"סלון" השתנו לאורך ההיסטוריה, בהתאם לתהפוכות הפוליטיות והתרבותיות בצרפת. כדוגמא: לאחר המהפכה הצרפתית נפתח ארמון הלובר לקהל הרחב, ברוח רעיונות השוויון של המהפכה. בהדרגה התרכבו תנאי הקבלה והפכו ליותר דמוקרטיים, ובהמשך אף קמו סלונים אלטרנטיביים, שמרדו בזרם האקדמי הרשמי, כדוגמת "סלון הדחויים" האימפרסיוניסטי ב-1863, ו"סלון הסתיו" הפוביסטי ב-1903.

שם מקבץ התערוכות **"סלון הכפר"** מאזכר את תערוכות הסלון בפאריס, ומהדהד שינויים ומהפכות הטבועים בהיסטוריה של תערוכות האמנות. התערוכות מעוצבות בתלייה צפופה מרצפה עד תקרה, בהשראת "הסלון הפריסאי", ומציגות עבודות של אמנים ואמניות שהציגו בגלריה לאמנות בבית-חנקין מאז שנפתחה ב-2015. יותר משלושים תערוכות אמנות הוצגו מאז, וכולן התאפיינו בחשיבה מחודשת ובמבט מקורי ועכשווי על המקום ועל ערכיו. התערוכות עסקו בתכנים המיוצגים בבית חנקין - טבע, ארכיאולוגיה, גיאולוגיה והיסטוריה, ועסקו במרחב המקומי הגאוגרפי, התרבותי והפוליטי, בהתייחס לרוחות הזמן. התערוכות מייצגות ומבטאות את רוח בית חנקין והמקום, על מורכבותו ותמורותיו, ומהוות סיכום לפעילות הגלריה לאמנות בעשור קיומה.

בחמישה חדרים נוספים פועלות ופועלות אמנים ואמניות מאזור הצפון, שהוזמנו להשתתף ב"תכנית שהות האמן של בית חנקין". בחדרי הסדנאות ניתן לראות עבודות קודמות וחדשות של האמנים המשתתפים, ולהתרשם מתהליך עבודתם.].

פחות אבל כואב

נוף גאוגרפי ואנושי

משתתפים:

פריד אבו שקרה

אורי גרשט

דרור אוסלנדר

נעה אורליצקי

ענת אלון

אמירה לב

מירב רהט

דורית רינגרט

עידית לבבי גבאי

רחל נמש

סימה מאיר

זוהר גוטסמן

שירה גפשטיין

אמירה זיאן

רענן חרל"פ







מירב רהט, עניינים שבלב (מתוך סדרה), 2022, טכניקה מעורבת, 27X27 ס"מ



עידית לבבי גבאי
מתוך הסדרה: וריאציות על צילום אחד: זולטן קלוגר במחסן השחת, 1#1935
2019, שמן על בד, 40X35



דרור אוסלנדר, ללא כותרת, 2014, שמן וצבעים תעשייתיים על לוח עץ



עידית לבבי גבאי, מתוך הסדרה: וריאציות על צילום אחד: זולטן קלוגר במחסן השחת, 3 # 1935
2019, שמן על בד, קוטר 30 ס"מ



עידית לבבי גבאי, יעקב נאבק עם המלאך, 2004, שמן על בד, 50X60



עידית לבבי גבאי, כנף (בעקבות דירר), 2011, שמן על בד, 60X70 ס"מ



שירה גפשטיין, ללא כותרת, 2023, שמן על בד, 30x30 ס"מ



שירה גפשטיין, talking, 2024, שמן על בד, 30x30 ס"מ



רחל נמש, מתנדבים בנהלל, 2023, שמן על בד, 40x40 ס"מ



ענת אלון, ענת אלון, פחים, 2019, שמן על בד, 100x60 ס"מ



רחל נמש, אסקפיזים (108 ימים למלחמה), מסדרת חלל תודעה ומודעות, 2024, שמן על קנווס



רחל נמש, חלל, תודעה ומודעות, 2022, שמן על קנווס, 95X122 ס"מ

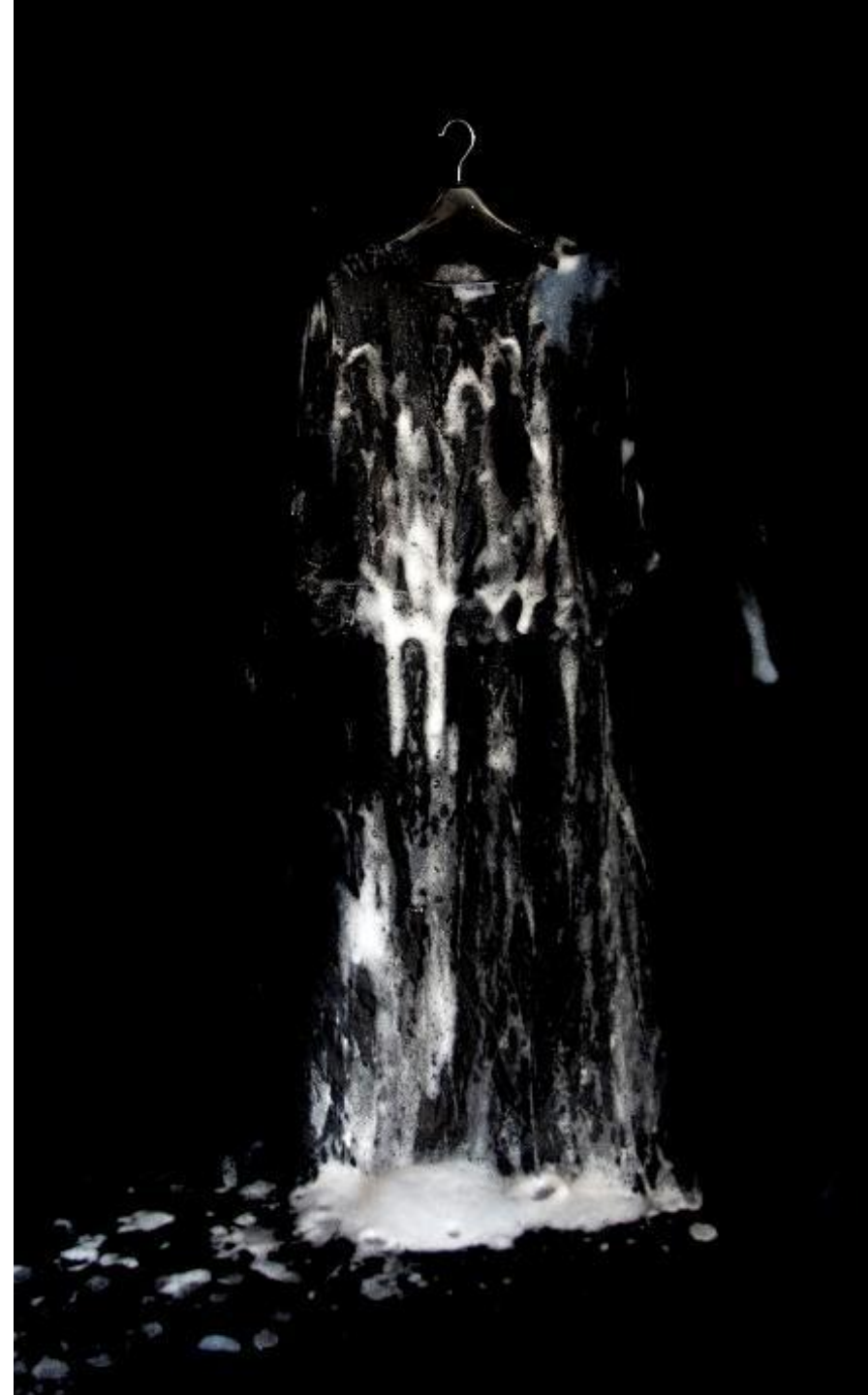


מימין לשמאל:

שירה גפשטיין, אחרי שלום סבא, 2024, דיו על נייר, 42X30 ס"מ

שירה גפשטיין, אחרי גויה, 2024, דיו על נייר, 42X30 ס"מ

שירה גפשטיין, אחרי אנונימי, 2024, דיו על נייר, 42X30 ס"מ



שירה גפשטיין, ללא כותרת, דיפטיך, 2022
שמן על עץ, 50X19 ס"מ



שירה גפשטיין, ללא כותרת, 2022, שמן על עץ,
20X20 ס"מ

אמירה זיאן, שמלת כקצף, 2017, הדפסה על נייר, 180X110 ס"מ



סימה מאיר, ללא כותרת, 2018,
טושים על פורמייקה 30X25 ס"מ



סימה מאיר, ללא כותרת, 2018,
טושים על פורמייקה 30X25 ס"מ



סימה מאיר, ללא כותרת, 2018,
טושים על פורמייקה 30X25 ס"מ



מימין לשמאל:

נועה אורליצקי, **רשמים קטנים בדיו: תא**, 2016, דיו על נייר, 30X20 ס"מ,
נועה אורליצקי, **רשמים קטנים בדיו: מס' 3**, 2016, דיו על נייר, 30X20 ס"מ



ענת אלון, ענת אלון, כוורות בסוכה, 2014, שמן על בד, 50X100 ס"מ



קורץ צהוב מתוך האפלה

המרחב המקומי הגאוגרפי, התרבותי והפוליטי, בהתייחס לרוחות הזמן

משתתפים:

ריטה כץ
סימה לוין
רעי רביב
כרים אבו שקרה
ניבי אלרואי
יעקב דורצ'ין
רינה בובראוגלו
טל גולני
שמואל גרוברמן
אורית ישי
טלי מילשטיין
איתי בר יוסף
הדר גד
עתר גבע
עידו מרקוס
טל שוחט

רינה בובראוגלו, ללא כותרת 1, 2015
טכניקה מעורבת על עץ, 20X24.5 ס"מ



עידו מרקוס, ללא כותרת, שמן על עץ, 2022,
23x10 ס"מ



עידו מרקוס, ללא כותרת, שמן על עץ, 2022,
25x9 ס"מ



עידו מרקוס, ללא כותרת, שמן על עץ, 2022,
29x10 ס"מ



רעי רביב, מחבלים (קרית יובל, סתיו 2015), 2022, תחריט
על נייר כותנה 20/30 ס"מ



רעי רביב, אירוע, 2021, תחריט, אקוויטניטה ומונוטייפ על נייר
כותנה, 20/40 ס"מ



רעי רביב, מתרחצים (עין מודע, קיץ 2024), 2024, אבקת פחם על נייר 42/59



ריטה כץ, ללא כותרת, שמן על בד, 30X30 ס"מ



ריטה כץ, קרוסלה קטנה, שמן על בד, 30X30 ס"מ



טל גולני, pool, שמן על בד, 130x190 ס"מ



יעקב דורצ'ין, מלאך קרוע
ברזל, 2024



בני אלרואי, חדר בריחה, דיו וצבעי מים על נייר, 40.5X30 ס"מ



עטר גבע, מתוך הסדרה שלושה ק"מ מכאן, 2024, דיו על עץ, 73.5X54 ס"מ



אורית ישי, זוהר בדשא, 2022, צילום מטופל, 42X30 ס"מ

איתי בר יוסף, מארז של שארים, 2024
מארז הדפסות הזרקת דיו, חתום וממוספר (מהדורה מוגבלת ל 50),
המארז כולל: 28 עבודות מודפסות ו- 6 טקסטים בגודל 12.7X10 ס"מ





כרים אבו שקרה, ללא כותרת, 2023, שמן על נייר, 100x70 ס"מ



כרים אבו שקרה, מתוך הסדרה ללא כותרת, , 2023, שמן על נייר, 100x70 ס"מ



טלי מילשטיין, **משפחה**, 2016,
שמן על קרטון, 15X15 ס"מ



הדר גד, **ללא כותרת**, 2014, שמן על בד,
15X15 ס"מ



הדר גד, **ללא כותרת**, 2013,
שמן על בד, 20X20 ס"מ



טלי מילשטיין, **משפחה**, 2016,
שמן על קרטון, 15X15 ס"מ



הדר גד, **ללא כותרת**, 2014,
שמן על בד, 15X15 ס"מ



הדר גד, **ללא כותרת**, 2016,
שמן על בד, 15X15 ס"מ



אי ירוק בים

ברוח בית בית חנקין, על מורכבותו ותמורותיו

משתתפים:

שרית קרופקה ואירית אברמוביץ

גליה גור זאב

יואל גילון

גיא לוי

איתי דרוקמן

אורי קלוס

דבורה מורג

רותי רביב

דניאל פלדהקר

נורית גור לביא קרני

רזאן שאמי

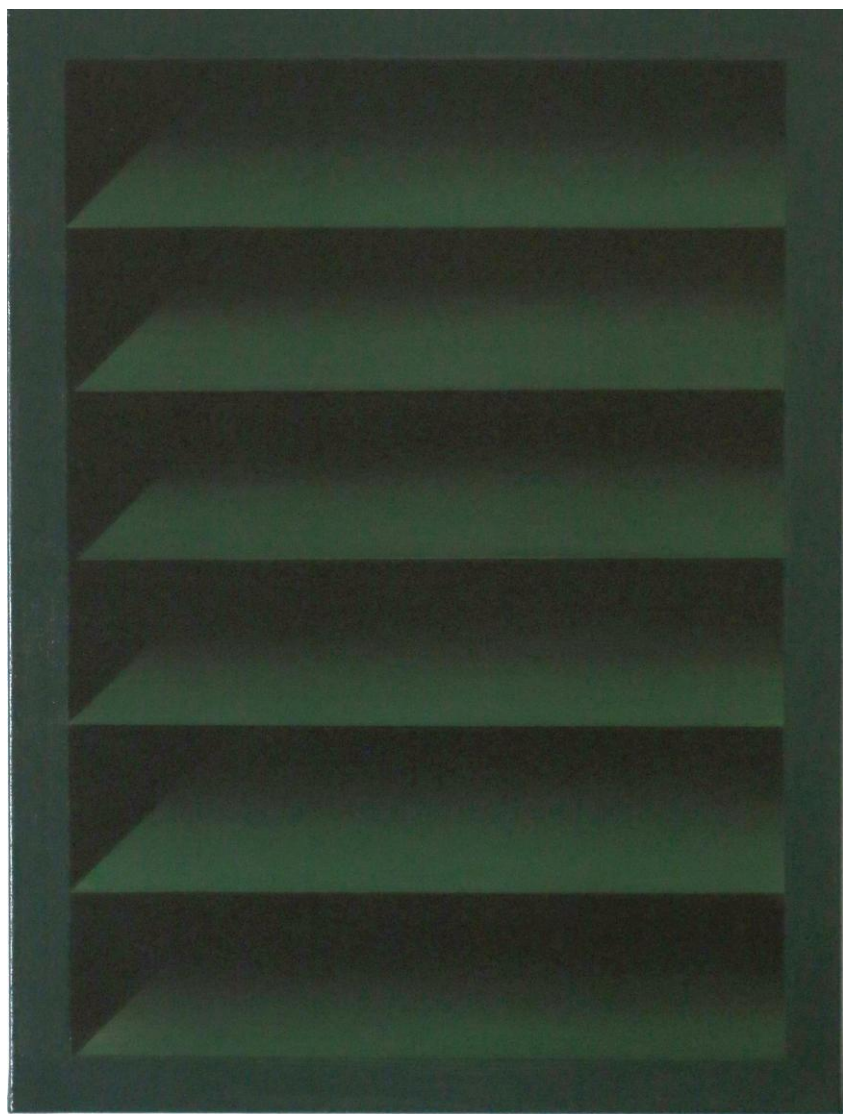
מיכל שכנאי

יואב פיש

אלי שמיר

אמיר תומשוב

שמואל גרוברמן, מאבק איתנים, 2021, שמן על בד, 210x133 ס"מ



אורי קלוס, ללא כותרת, 2019, שמן על בד, 80X490 ס"מ



אלי שמיר, אלון בודד, 2024, שמן על בד, 18X25 ס"מ



אלי שמיר, אלון בודד, 2024, שמן על בד, 18X25 ס"מ



A.P. סימא (עין) 2021



A.P. סימא (עין) 2021



A.P. סימא (עין) 2021



אורי קלוס, פרוטריט, 2022, שמן על בד, 50X40 ס"מ



דבורה מורג, פולטת, 2016, טכניקה מעורבת, 15X15 ס"מ





נורית גור לביא (קרני)
מתוך סדרת אינוונטר, צבעי מים על נייר



נורית גור לביא קרני, אינוונטר 1, 2014, צבעי מים על נייר, 15X47 ס"מ



נורית גור לביא קרני, אינוונטר 2, 2016, צבעי מים על נייר, 15X47 ס"מ



נורית גור לביא קרני, אינוונטר 10, 2017, צבעי מים על נייר, 20X50 ס"מ



נורית גור לביא קרני, אינוונטר 11, 2017, צבעי מים על נייר, 15X47 ס"מ



איתי דרוקמן, **Wide Awake**, 2020, הדפסת דיו על נייר ארכיבי, 35x60 ס"מ



מיכל שכנאי, ללא כותרת, 2021, טכניקה מעורבת, 22x22 ס"מ



מסדרת כד קטן 1, טכניקה מעורבת, 2023
צילום יסמין להב

מיכל שכנאי, מתוך הסדרה כד קטן 4, 2023
צילום-טל ניסים



מיכל שכנאי, שתי מימיות וסוס, 2024
צילום-טל ניסים



אמיר תומשוב, **PT Model no.24**, 2023, PVC, cardboard and VHD tape model in a wood drawer, 28X24.5X10 ס"מ

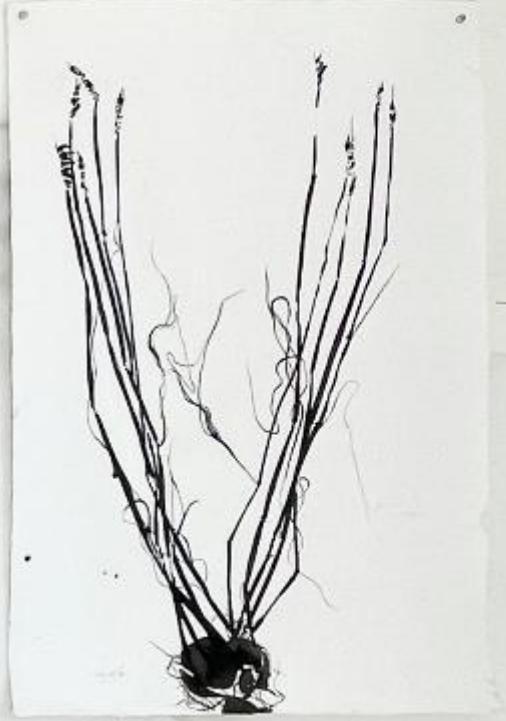
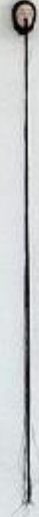


אמיר תומשוב, **Urban Organism Conspet Model no.13**, 2021, PVC, cardboard and VHS tape in a wood frame, 25X25X10 ס"מ



מיכל שכנאי, **חמדת אבות (1)**, 2021, טכניקה מעורבת, 27X27X06 ס"מ
מיכל שכנאי, **חמדת אבות (2)**, 2021, טכניקה מעורבת, 27X27X06 ס"מ



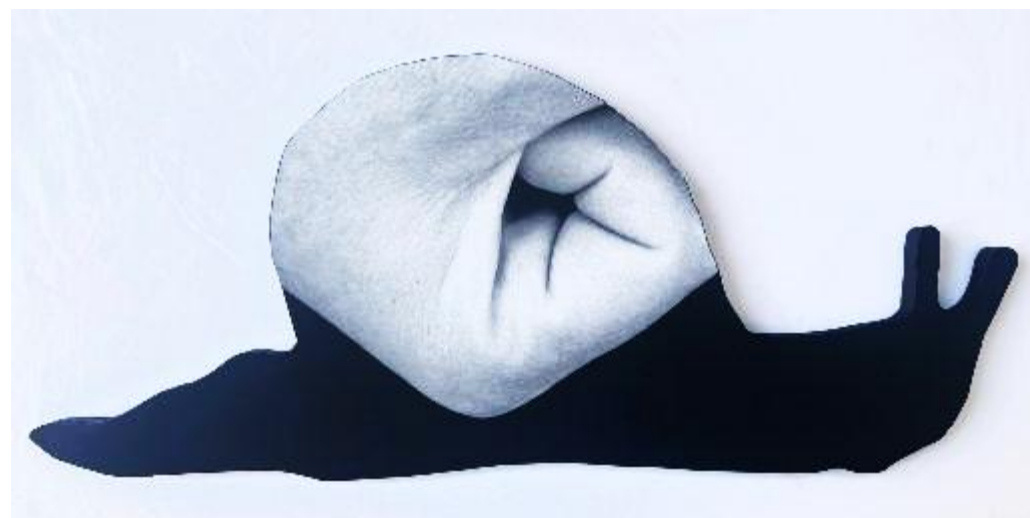




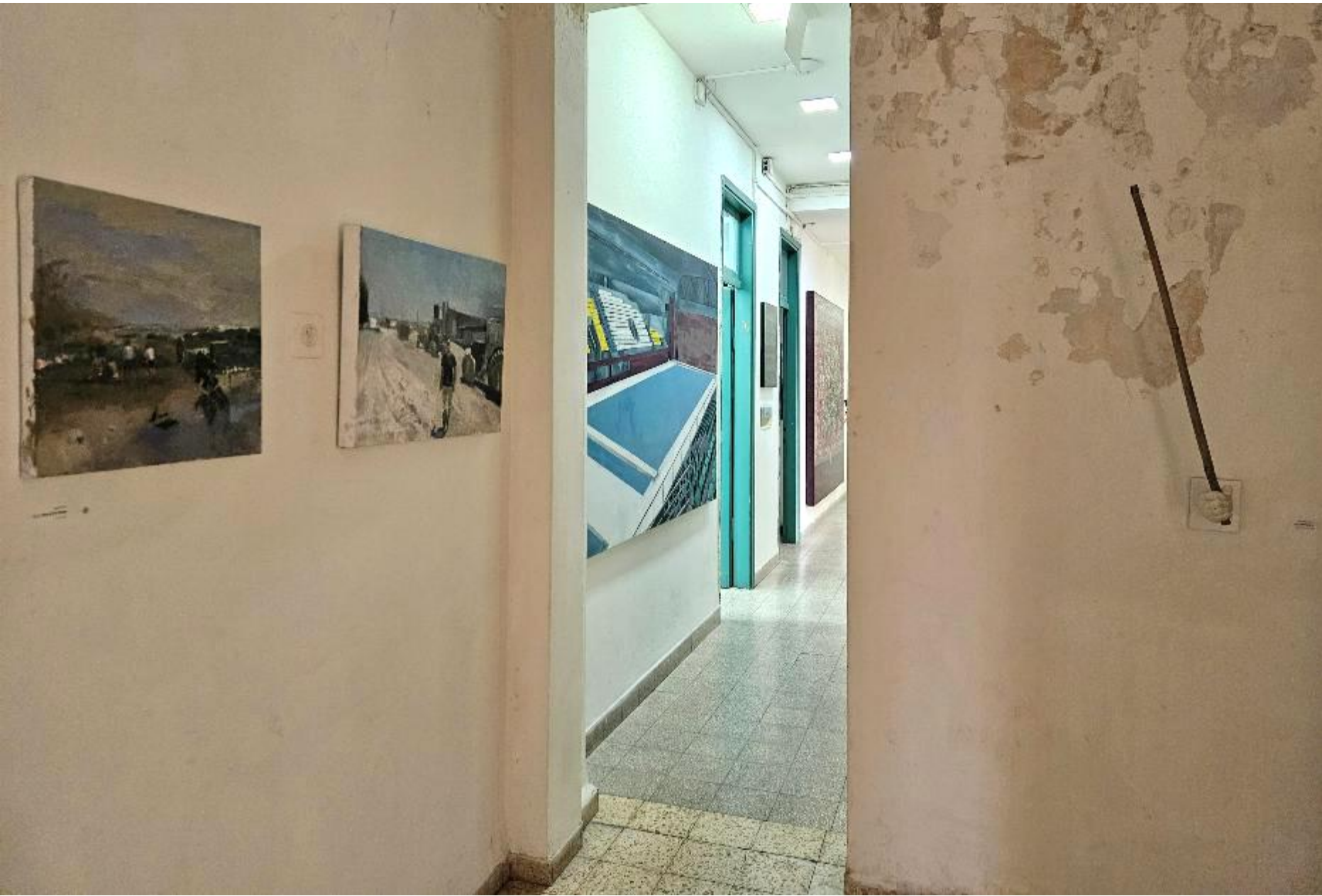
נורית גור לביא קרני, **ציפור מכוערת יפה**, 2018, מים על נייר



דבורה מורג, **טובעת**, טכניקה מעורבת, גודל 10X8 ס"מ



גליה גור זאב, **שבול**, 2024, קאטאוט הדפס ארכיבי ולמינציה, **גודל** ס"מ



דניאל פלדהקר, **יד ומוט דגל**, 2023,
גבס הפלא, עץ ובמבוק, 82x20 ס"מ

הגלריה לאמנות בבית חנקין כפר יהושע

דצמבר 2024 – מרץ 2025

בית חנקין בכפר יהושע

