



20 Hrs, 40 Min., עבודה בתהליך

מירב הימן ואילת כרמי

צילום: גיל לופו

וידאו 1:16 דק', על קיר הפח, מכון תערוכת

שם העבודה לקוח מיומן הטיסה של הטייסת אמיליה ארהרט, שהיתה האישה הראשונה שחצתה בטיסת יחיד את האוקיינוס האטלנטי ואת האוקיינוס השקט. בשנת 1937 היא נעלמה באוקיינוס השקט בנסיבות לא-ברורות, במהלך טיסה בה ניסתה להקיף את העולם. בעבודת הוידאו נראות נשים מרחפות באוויר בתנועה אין סופית, ללא אחיזה בקרקע וללא אופק בטוח לנחיתה.



קפיצת שמיכה 2021

נועה רז מלמד

וידאו 9:20 דק', על גבי הקיר הדרומי של האסם

רז, ילידת קבוצת גבע, בוחנת בעבודותיה את ההוויה הקיבוצית והחלוצית מנקודת מבט אישית ועכשווית. לצד מגדל סנדות רעוע, נשות משפחת רז – סבתות, אימהות, בנות ונכדות, ניצבות במעגל, אוחזות יריעת ברזנט מתוחה, ובזו אחר זו קופצות אל יריעת הברזנט. הפעולה מדמה את "תרגילי האומץ" שהיו נפוצים כחלק ממסלולי חניכה ישראליים. העבודה מגלמת בתוכה משמעויות אינדיבידואליות לצד אחריות קולקטיבית, התמסרות ואמון בחבורה, במשפחה ובמעגל הנשי. רז הכניסה שיבושים בשיר "ים השיבולים", אותו שרה חרישית אם האמנית, שהיתה חברת הגבעטרון, במעין קינה על עולם שהיה ואיננו עוד.



נטועה 2018

איריס ברנע

וידאו 2:50 דק'

על רצפת המחסן של מכון התערובת

רגלי האמנית, הניטעות באדמה, מייצגות פעולה נשית, אימהית, מצמיחה ודואגת, בתהליך פריון שהוא חלק ממחזוריות החיים. כמו עבודותיה הקודמות של ברנע, גם זו צולמה בעמק יזרעאל והיא מציבה שאלות אודות עבודת האדמה: האם היא מייצגת היום שורשים, עמל וצמיחה - או בעלות, כוח וטריטוריה ?



טרקטור 2014

עודד הירש

וידאו 13:00 דק', בתוך מחסן הפח של מכון התערובת

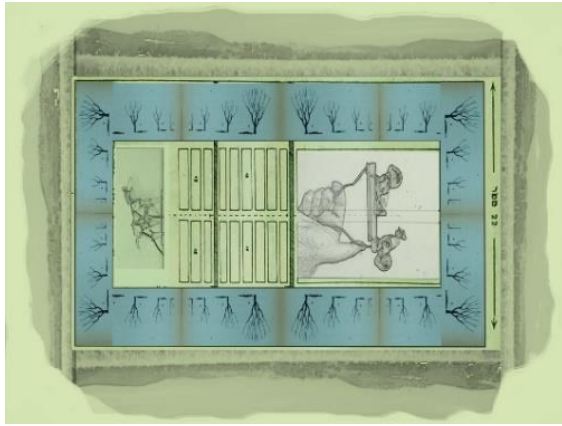
רוח קרה נשבה ביום חורפי על גבעה בעמק הירדן, כאשר 12 חקלאים, ראשם שיבה, טיפסו עליה ובידם כלי עבודה. במשך כשבוע הם חפרו באדמה, עד שחשפו טרקטור ישן שהיה קבור שם. היה זה טרקטור שעבד שנים בשדות קיבוץ אפיקים (בו נולד האמן), עד שהתיישן והוחלף. הירש מתאר את חשיפת הטרקטור כפעולה ארכיאולוגית, או גילוי עצמות דינוזאור. הטרקטור שהתגלה הוכתר כאייקון תרבותי מקומי. בפעולה זו שוחזרו כמה מן העקרונות המכוננים של האתוס הציוני: עבודת כפיים, חקלאות, שיתוף, והתמודדות של קבוצה עם אתגרים קשים מנשוא. הסרט, שצולם בשחור-לבן, מאזכר את סרטו המופתי של דובז'נקו מ 1930, בה תוארה התנגדות האיכרים האוקראינים לשיתופיות הסובייטית שנכפתה עליהם. בסרט נראתה הגעתו של הטרקטור הראשון לקולחוז, והתרגשותם של האיכרים מן החידוש הטכנולוגי.



השנים הראשונות, צילומים מארכיון כפר יהושע

מצגת, על הגג האדום של משרדי הרפת

תודה לציפי אלון



במשק (שלט דיגיטלי ועבודת וידאו) 2022

מיכל שכנאי יעקבי

וידאו 2:00 דק'

על הקיר המזרחי של המחלבה הישנה

שורת גברים לבושים בלבן ונושאים על כתפיהם חרמשים, צועדים מסביב לגבולות הנחלה, כמו מסמנים את גבולותיה. הם הולכים בתנועה מחזורית, המוכרת מטקסים חקלאיים בהתיישבות העובדת. את חומרי הגלם לעבודה אספה שכנאי ממרחבי הרשת ומארכיונים שונים. הטיפול הדיגיטלי בחומרים המצולמים ניתק אותם מהקשרם המקורי, והוסיף להם הקשרים אוניברסליים, ארכיטיפיים ומיתולוגיים.



מילות האינטרנציונל, המנון פועלי כל העולם, מאירות מתוך שלט דיגיטלי

שמוצג בחדר המחלבה הנטוש והמתפורר. השיר נכתב בצרפת ב 1871, והוא ליווה מהפכות ומאבקי פועלים ברחבי העולם. גופים שונים בתנועת העבודה בחרו בו כהמנונם: ההסתדרות, התנועה הקיבוצית, מפלגות הפועלים ותנועות הנוער.



2013 Incubator 3

ענבל הופמן

וידאו 3:30 דק'

על הקיר הצפוני של המחלבה הישנה

מבעד לעין המצלמה עקבה האמנית אחר תהליך הנביטה של זרעי שעועית, ש"נזרעו" בין כפלי כרית לבנה שנתפרה במיוחד לכך. תחת מערכת מבוקרת של תאורה ולחות, היא תיעדה את התהליך בעזרת מצלמת סטילס דיגיטלית, שצילמה תמונה בכל 4 דקות. במהלך צמיחתם, מזכירים הגבעולים יצורים חיים ודינמיים המגששים את דרכם בחלל ומתפשטים לכל עבר. לאחר שגדלו הצמחים הופסקה ההשקיה, והמצלמה השלימה תיעוד של מחזור חיים מצמיחה ועד קמילה.



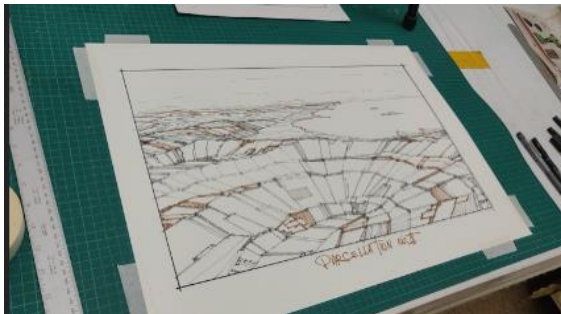
חד גדיא, 2022 סימה לזין

אנימציה בתוכנת TVPAIT
רישום על לוח WACOM, ועריכה בתוכנת FILMORA
וידאו 3:25 דק', על הקיר המזרחי של הדואר

כהכנה לסרט זה, ערכה האמנית סידרת רישומים בציפורן ודיו, של הפוחלצים המוצגים בבית חנקין. את ההשראה לרישומים בשחור-לבן קיבלה לזין מעיון בספרי מדע היסטוריים, ומצילומים ישנים שמצאה באוסף בית חנקין. באחד מהם נראו סטודנטים מנתחים צפרדע, בהנחיית המורה המיתולוגי מנחם זהרוני.

הסרט מתייחס לשרשרת המזון ולמאבקי ההישרדות בטבע. הוא מתחיל בבריאת העולם, ממשיך בשינויים אבולוציוניים דמיוניים, בטורפים ונטרפים, ומסתיים בחורבן, שלאחריו מתחיל תהליך הבריאה מחדש, וחוזר חלילה...

האדם מתואר בסרט כיצור פוגעני, חוקר את הטבע אך מרגיש נעלה ממנו.

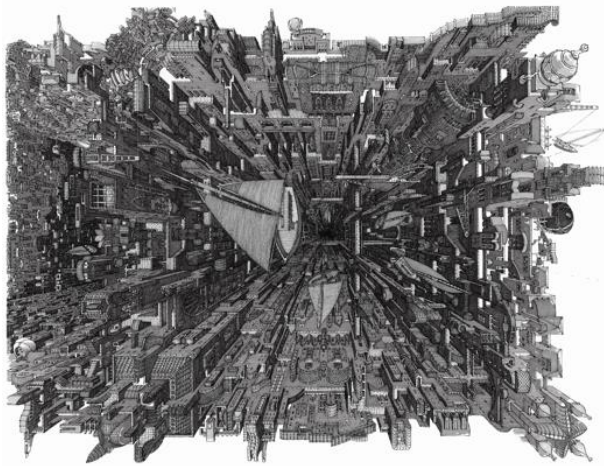


פרצלציה נופית

אמיר תומשוב

וידאו 7:44 דק', על גבי קיר סככת המיחזור לשעבר

את ההשראה לשרטוט קיבל תומשוב במהלך נסיעה ברכבת העמק, כאשר עברה ליד שדה קולטי השמש הצפים על מאגרי המים בכפר יהושע. תומשוב, אמן אסתטיקת ההרס, בורא ברישום עדין ואינטנסיבי תיאורים מופלאים של איזורי אסון. בפעולת הרישום המתועדת בסרטון זה, שירטט תומשוב פרצלציה דמיונית לעמק יזרעאל, הנראה כמו שטח שעבר אירוע טקטוני.



רישומים

יוסי וסיד

הקרנה על גבי קיר בטון, מכון התערוכות

וסיד, אדריכל ואמן, מצייר ברישום דקיק וצפוף, דימויים עשירים של מבנים מורכבים. העין מתקשה לעקוב ולהבין את ההיגיון של המבנים, את המימדים שלהם או את כיוון התנועה בתוכם. וסיד פורע את חוקי הפרספקטיבה ומאתגר את ההבנה ואת חוש ההתמצאות של הצופה. בצוריו קיים ממד דיסטופי ואפוקליפטי, ועולה מהן תחושת חרדה קיומית. אך לצד תחושות הניכור והאיום, ניכר בעבודות מאמץ ליצור סדר, שיטה או היגיון חדשים, תוך אמונה באפשרות של תיקון, וביכולת ליצור עולם חדש.



מטע אפרסקים 2014

שרון גלזברג

וידיאו בלופ 3:30 דק'

מוקרן על האסם, מזרחית לצרכניה

האמנית צולמה במושב בו היא גרה, צועדת בין גזעים כרותים של עצי אפרסק. שאריות של מבני חממה נטושים, מהוות תזכורת כאובה לחקלאות שהיתה ואיננה. גלזברג אספה ענפים יבשים מן האדמה, נעמדה על גדם גזע ונענעה את הענפים בשתי ידיה על פי קצב הקריאה "העם-דורש-צדק-חברתי", הזכורה מהפגנות המיליונים של קיץ 2011. האמנית חזרה על הפעולה שוב ושוב, במקומות שונים בשדה, ובהקרנה חופפת של כל הפעולות התקבלה קבוצת מפגינים גדולה בדמותה של האמנית. זהותה האישית הפכה לזהות קולקטיבית, שחוזרת שוב ושוב על פעולת המחאה האילמת, בחזרה מתישה ומייאשת, ללא סוף.



זום. זום. 2022

עתר גבע

וידאו 9:11 דק'

תזכורת. זמנך קצוב. בתוך קופסא של פלסטיק ופרספקס שקוף יש לך רק כמה חודשים להיות מלכה. המבנים הגאומטריים, הסימטריה, השעווה, הדונג - כל אלו הם רק תפאורה יפה לעובדה הבלתי נמנעת, שבעוד כמה חודשים יחליפו אותך באחרת. זה תפקידך האחרון. ככה זה בטבע. את הרגשות, ההסתייגויות והפוליטיקה - משאירים לנחותים ההולכים על שתי רגליים.

בממלכת הבלתי נמנע אין שאלות וקושיות. יש מציאות, יש צוף, יש אוכל ולפעמים חם. לאן תלכי? למצוא ממלכה חדשה? או תחזרי להיות כפשוטת העם, פועלת במשק פועלות בגודל 30 סנטימטר?

בתוך אחד המשושים הללו מסתתרת לה המיועדת, שאת מאכילה במזון מלכות. היא גדלה לקראת גורל בלתי נמנע, והיסטוריה שתחזור על עצמה. כי בסופו של דבר, יכולה להיות רק מלכה אחת.

עתר גבע

דונם – הקרנת סרטי וידאו-ארט על קירות בניינים במרכז כפר יהושע
אוצרות והפקה עתר גבע, אילת הרצוולף, אורנה אתקין רביב, נטע הבר
01.10.2022

בשיתוף וועד מקומי ואגודה חקלאית כפר יהושע
בתמיכת הקרן "בשביל האמנות", משרד התרבות והספורט

תודה לכל המתנדבים